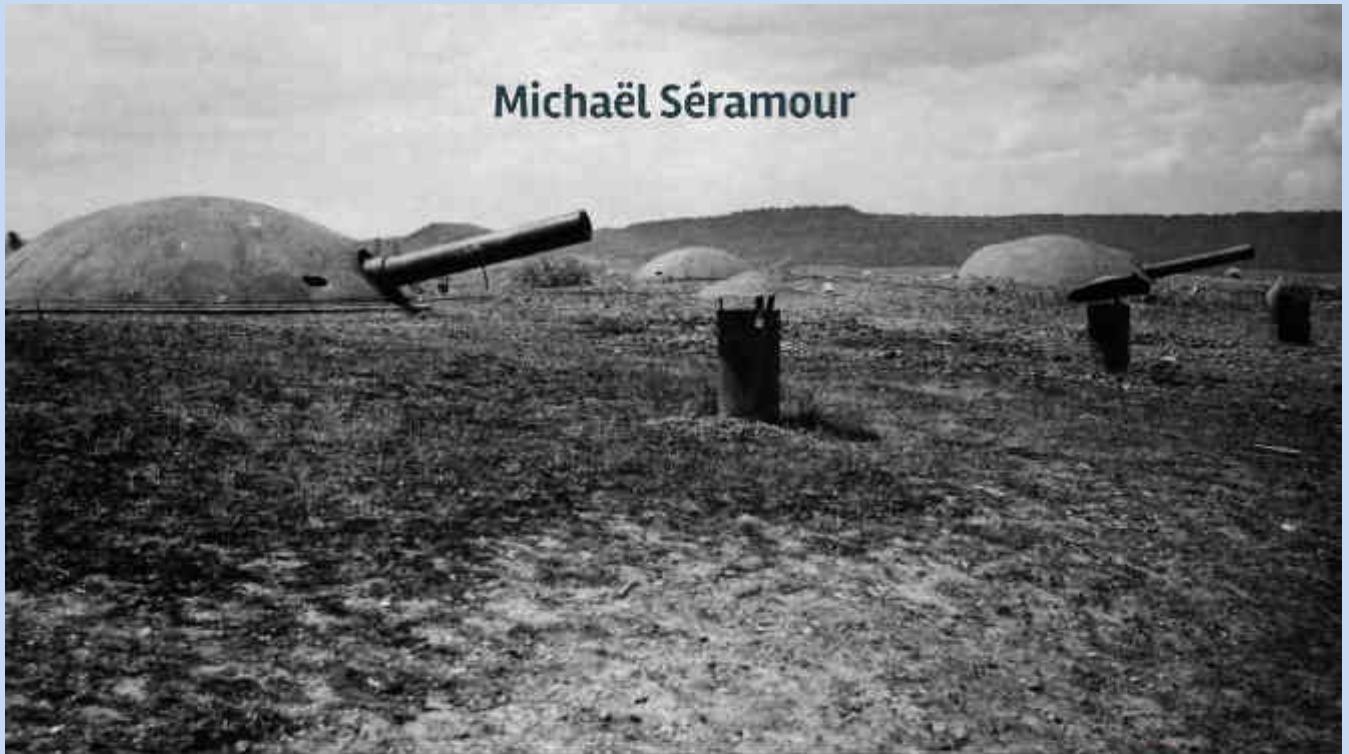


NOUVEAUTÉ !

Michaël Séramour



DES ARCS-EN-CIEL SOUS L'UNIFORME

Sur la trace des peintres et dessinateurs
des forts de la Grande Guerre et de la ligne Maginot



PARAIGES
Patrimoine

Les forts de la Grande Guerre... Les ouvrages de la ligne Maginot...

Des masses de béton hostiles, recouvertes d'un crépi sombre et râpeux, austères, suintant de larmes de calcaire, crevées d'ouvertures béantes happant le visiteur dans la noirceur de ses entrailles... Quelle stupéfaction, pour l'égaré arpentant ses catacombes vouées au combat, de découvrir, dans le halo de sa torche, des explosions picturales parfois séculaires tranchant le béton d'un trait d'humour, d'une évasion, d'une sensibilité poétique!

Derrière ces couleurs, fragiles vestiges d'une société militaire disparue, des hommes mobilisés pour faire la guerre, des artistes que l'on recouvreit de kaki pour mieux les plonger dans l'ancre grisâtre et obscur de la forteresse.

De leur propre chef ou à la demande de leur hiérarchie, des peintres et dessinateurs de tous horizons furent chargés, à leur façon, de fendre l'oppressante cuirasse pour y faire entrer la vie sous toutes ses formes. Partant de ce patrimoine iconographique exceptionnel et méconnu, cet ouvrage vous propose de renouer le fil rompu entre ces compositions enfouies et leurs auteurs.

Les soldats-créatifs

Il paraît bon d'insister, de prime abord, sur l'importance du dessin dans le monde militaire. Ce n'est en effet pas un hasard si, pour ne retenir que cet exemple, la prestigieuse école polytechnique dispose des cours de dessin à son périmètre depuis sa création, comme le souligne Hervé Lollée (« Enseignement du dessin et des arts à l'École polytechnique », *Bulletin de la Société*, n° 58, 2015). L'élite des cadres de l'armée française doit être en mesure, dans l'urgence d'une situation de guerre, de représenter pour les autres le champ de bataille et les points à abattre. L'importance de la pratique du dessin et du croquis se retrouve jusque dans les garnisons des forts de la Grande Guerre, puis les pelotons des spécialistes de forteresse de la ligne Maginot, formant les futurs chefs de tourelles et de casemates. Bénéficiant de cette formation au dessin, nombre de cuirassements de la fortification contemporaine sont d'ailleurs pourvus de panoramas de fret belle facture, dessinés au point à la main. Si certains soldats, particulièrement habiles dans l'art de manier la mine de plomb ou le pinceau, se cantonnèrent à l'exploitation purement technique de leur don, d'autres sont allés beaucoup plus loin.



Sur le ligne Maginot, cette photographie prise au cours de l'opération « Arc-en-ciel » en 1940, dans le secteur de Metz (décembre 1940), a été réalisée par le 1^{er} escadron d'escadrons d'ouvrage du 103^e régiment d'infanterie de forteresse (2^e FIF) aux fortifications de la ligne Maginot, au sein de la 10^e armée de forteresse. Ici, le lieutenant Auguste Guider de Delville présente un aspect graphique d'un plan de forteresse, sur le dossier correspondant. Collection Kermel.



À l'entrée, les cuirassements marqués au mortier de ciment et de béton du fort de Moulancourt.



... réalisme de vingt ans par l'œuvre de l'artiste et la Belle Époque. Quelque années plus tard, dans le monde des entrailles, la couleur glorieuse laisse place à la dérive de couleur.

Le panorama de la base de forteresse de Moulancourt (504 mètres) a été photographié en 1904. Le chef de poste y a superposé des détails réalisés par ses soldats, dans le but de faire ressortir certains détails de son champ de vision. Collection Kermel.



Sur le secteur de la ligne de forteresse de Moulancourt (504 mètres) en 1904, le soldat Henri-Louis Auguste parle au commandant de la base de forteresse de Moulancourt, en l'absence de l'officier de service. Ici, le soldat Auguste Guider de Delville présente un aspect graphique d'un plan de forteresse, sur le dossier correspondant. Collection Kermel.

Titulaire d'une thèse de troisième cycle portant sur l'expression pariétale des systèmes fortifiés contemporains lorrains et alsaciens, **Michaël Séramour** est activement engagé dans la préservation du patrimoine fortifié lorrain. Il a participé, en qualité d'ingénieur de recherche, au projet universitaire Mémolor mis en place à l'occasion du centenaire de la Première Guerre mondiale. Il est l'auteur aux Paraiges d'un ouvrage consacré au Bois-du-Four, le phénix de la ligne Maginot.

Préface du professeur François Cochet



Dans la tour à ciment de la rue du Bloc L de Bréhaïn, le panorama de fin du carnaval Dumetz est particulièrement réussi. Chaque maison, chaque arbre, chaque objet de la décoration est représenté avec un soin et un détail, à savoir même à même pas avoir de lignes d'horizon. Il y a aussi de la végétation, des fleurs, des oiseaux, des animaux, des personnes et des objets divers.



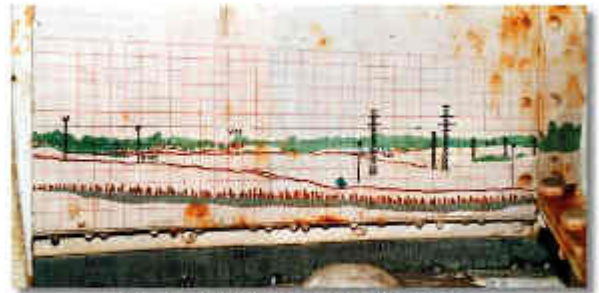
En 2008, lors de la réflexion collective de la tournée de ces œuvres de l'ouvrage du bloc L de Bréhaïn, l'auteur s'est aperçu que d'une petite esquisse à l'approche d'un panorama de fin carnaval à l'été 2008, Dumetz a travaillé pendant un an et demi et a écrit ses pensées et actions sur des pages de papier de couleur, pour faire face à la tâche d'acier. Le résultat de ce travail est plus qu'un panorama.



Après des phases de travail très longues, les artistes ont pu partager leurs idées et leurs visions. Ils ont pu représenter à la fois le monde, puis la vie. De nombreux détails et nuances de couleur sont indispensables pour rendre le carnaval de fin le plus fidèle possible. En cas de travaux sur papier, les artistes ont pu partager leurs idées et leurs visions.



Malgré son panorama d'été, Jean Dumetz a été dans le monde de la rue du Bloc L de Bréhaïn. Il a écrit à l'été 2008 le quartier de Cruesnes de la rue du Bloc L de Bréhaïn. Les artistes y ont travaillé pendant un an et demi et ont écrit leurs idées et leurs actions sur des pages de papier de couleur, pour faire face à la tâche d'acier.



Le travail de la rue du Bloc L de Bréhaïn a été écrit sur des pages de papier de couleur, pour faire face à la tâche d'acier. Les artistes ont pu partager leurs idées et leurs visions.

Livre cartonné, jaquette, finition prestige

Exemplaire livré sous film plastique

512 pages

Papier couché 130 grammes

Format 20 x 28 cm

ISBN: 978-2-37535-138-3

Règlement:

par chèque libellé à l'ordre de: **Éditions des Paraïges**

1 rue Lançon 57000 Metz.

ou par virement: IBAN FR76 1470 7001 0130 8212 7320 555 - SWIFT CCBPFRPPMTZ

Contact: ♦ 06 60 02 39 22 ♦ contact@editions-des-paraiges.eu

Nom Prénom Courriel

Adresse Code postal Ville

Je commande exemplaire(s) du livre **Des arcs-en-ciel sous l'uniforme** au prix unitaire de **60 €**

port offert jusqu'au 31 janvier 2022

je viendrai chercher l'ouvrage auprès de l'auteur (contact par courriel)

je viendrai chercher l'ouvrage auprès de l'éditeur (contact par courriel)